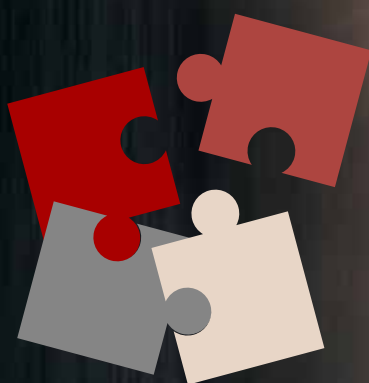


L'Inventorium de Calliope et La Notre Compagnie présentent

Pièces détaillées



**SIDONIE
DEFIVES**

**GUILHEM
GUICHETEAU**

**CINDY
PEREZ**

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
ELISA G.BLIGNY

N° SACD 1314070

L'INVENTORIUM DE
CALLIOPE

LNC
LA NOTRE
COMPAGNIE

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
AMLI - CENE INDÉPENDANTE



SOMMAIRE

Présentation / Résumé / Synopsis / page 3

Note d'intention de l'autrice et metteuse en scène / page 4

Présentation de l'autrice / page 5

Présentation des comédiens / page 6

La pièce en images / page 7

Critique / page 8

Avis des spectateurs / page 9

Fiche technique / page 10

Production / page 11



Titre : Pièces détaillées
Genre : Comédie tout public à partir de 10 ans
Nombre de comédiens sur scène : 3
Durée : de 1h20 à 1h35
Auteur/metteuse en scène : Élisabeth G. Bligny

RÉSUMÉ

Dans cette succession de scènes, tout est comédie, tout est possible, et les personnages doivent composer avec l'absurdité ou l'ironie de la situation. Comment nos héros du quotidien vont-ils réagir et interagir dans des situations absurdes, drôles ou improbables, où il est question de nombres de signes (typographiques) et de psychanalyse, d'un stage de 3^e quand on a 35 ans, de rendez-vous en place inconnue, de burn-out, d'organisation de funérailles 2.0, de la pertinence d'être gentil ou encore, d'une pièce de théâtre qui tarde à commencer ?

SYNOPSIS

6 000 signes: chez un éditeur, un auteur se voit refuser son manuscrit pour une question de nombre de signes.

La stagiaire : au Pôle Transit, agence qui regroupe l'agence nationale pour l'Enfer et l'agence nationale pour le Paradis, une stagiaire se présente. Pourquoi une professeure de français de 35 ans se retrouve-t-elle en stage de 3^e ?

La Grand-Place: une place aux noms multiples, une grande statue, trois personnes. Une histoire de rendez-vous manqué.

Aux pompes funèbres: une femme tente d'organiser les funérailles de sa belle-mère, mais l'agente un peu brouillonne et son logiciel lui rendent la tâche difficile.

Au théâtre: dans le public, un couple et une femme attendent le lever de rideau. Peu à peu, l'attente se transforme en règlement de comptes pour le couple, qui prend pour témoin l'autre spectatrice.

Burn-out: trois anciens salariés qui ne se connaissent pas se retrouvent dans un groupe de parole pour échanger sur leur burn-out. Mais peut-on vraiment échapper à ce qui nous a peu à peu formaté ?

Un mot gentil: de retour d'une salle où Gaspard, son amoureux, vient de participer à une battle de slam, une jeune fille se dispute avec sa mère sur le bien-fondé de dire la vérité. Et si un mot gentil suffisait ?

Visite chez la psy: un homme vient consulter une psychologue à la suite du refus de son manuscrit pour une question de nombre de signes.

COMÉDIEN.NES : Sidonie Defives / Guilhem Guicheteau / Cindy Perez

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

ÉCRITURE

Ces huit scènes ont été imaginées indépendamment avant de devenir un recueil. Elles plongent les personnages dans des situations apparemment banales, des situations du quotidien, des situations qui, peu à peu, tournent à l'absurde mais toujours avec une dose d'humour. Ils se retrouvent enlisés, dans l'attente d'un dénouement dont ils ignorent tout.

Le but de ces sketches est d'amener le spectateur à prendre conscience de l'étrangeté de contextes qui, au premier abord, semblent quelconques, mais qui, sous le prisme de l'absurdité et de la comédie, dévoilent leurs aspects tragiques. Ils pourront le pousser à s'interroger sur ce qui l'entoure, à se poser la question de savoir jusqu'à quel point il est passif dans un monde qui le malmène.

On découvre des personnages farfelus, obstinés, blasés, dépassés : ils nous ressemblent un peu. Ces tranches de vie familières font écho à notre humanité.

Les dialogues échappent parfois à la logique, ils sont un peu bousculés, comme les protagonistes. Ce parti pris d'écriture permet aux personnages de conduire les échanges au-delà d'un contexte normal. Ainsi, parodies grossières, phrases à répétition, non-sens, exagérations contribuent à appuyer ce qui est contraire à la raison, sur fond de comédie.

DÉCOR ET MISE EN SCÈNE

La pièce se joue sur fond noir, d'où se détache une grande horloge en métal. Elle représente le temps, la contrainte, les limites. Le cercle de métal symbolise aussi la roue dans la cage de la souris : l'animal pense avancer, alors qu'il tourne en rond, sans en avoir conscience.

Quatre cubes gris en bois composent le reste du décor. Ils servent à la fois d'assise, de table et demeurent toujours sur scène, même s'ils ne sont pas utilisés.

Le décor est volontairement dépouillé. D'abord pour des raisons esthétiques : les comédiens se détachent d'autant plus, et l'œil du spectateur n'est pas parasité par d'autres effets. Ensuite, pour un motif d'intention : la possibilité de jouer avec 4 volumes pour symboliser des espaces, mais aussi un sentiment de solitude ou d'écrasement que peuvent ressentir les personnages. Enfin, pour des raisons pratiques : changement à vue rapide entre les sketches et faculté de s'adapter à différentes configurations de scènes et de lieux de représentation.

Dans un espace minimaliste, les déplacements et les motivations des comédiens sont d'autant plus présents, plus intrusifs. Cet espace, au même titre que l'écriture, sert le questionnement, l'interpellation. Et contribue aussi à sentiment d'isolement teinté de burlesque.

Les doutes, les incohérences dans lesquels sont plongés les protagonistes sont rendus par des silences, des regards appuyés, des intentions exagérées, des actes inattendus, créant un rythme qui souligne une drôle d'absurdité, parfois à la lisière du drame.

Les comédiens sont habillés de noir, une couleur neutre. Mais, à chaque saynète, ils portent un accessoire ou un vêtement de couleur différente (la même pour tous). Si ce parti pris esthétique permet une identification des pièces, il crée également un lien entre les personnages, embarqués dans la même histoire.

ÉLISA G. BLIGNY



Il y a quelques années, Élisabeth Bligny-Guicheteau a écrit une première comédie, à la demande d'une association qui propose des ateliers de théâtre et dont elle fait toujours partie. Depuis, elle a écrit une quinzaine de pièces, dont quatre pour les enfants.

Elles ont été jouées dans le cadre de différents festivals, et certaines ont été reprises par des troupes en France et à l'étranger (une soixantaine de représentations pour l'instant). Certains sketches extraits de *Pièces détaillées*, comme *La Grand-Place*, *6000 signes* ou *La Stagiaire*, ont été travaillés par des étudiants d'école de théâtre. En 2022, elle a écrit et mis en scène *Les Fourberies de Mariette*,

une pièce librement adaptée du *Malade imaginaire*, en hommage à Molière.

Élisa a également fait partie de la troupe-atelier Baladins 93 où elle a joué dans des pièces de Molière (*Le Malade imaginaire*), Courteline (*La Peur des coups*), Feydeau (*Mais n'te promène donc pas toute nue*, *Feu la mère de Madame*) et Boris Vian (*Cinémassacre*).

Autrice jeunesse, Élisa écrit des histoires pour le magazine *Abricot* et a déjà publié plusieurs ouvrages. Elle anime également des ateliers d'écriture créative.

COMÉDIEN.NES

SIDONIE DEFIVES



en théâtre et comédie musicale au sein de l'association Ars Vitam Aeternam depuis sa création en 2019.

Sidonie Defives pratique le théâtre (Pocket Théâtre, Théâtre de la Main d'Or...) et la musique (conservatoire de Sucey, Manufacture Chansons, EMA...) depuis le plus jeune âge. Il y a douze ans, après avoir travaillé comme orthophoniste au sein de divers établissements, elle a choisi la voie de l'intermittence. Elle a créé et interprété de nombreux spectacles de théâtre, marionnettes ou contes pour les Compagnies La Muse, Les Pucks, Le Théâtre à Sornettes, Au Fil des Saisons... et a cofondé, il y a dix ans, le collectif L'Inventorium de Calliope. Elle fait

GUILHEM GUICHETEAU



Guilhem Guicheteau joue dans des pièces de théâtre depuis l'âge de 8 ans, d'abord dans des ateliers pour enfants et adolescents, et maintenant en tant que comédien au sein du collectif L'Inventorium de Calliope. Il a suivi pendant deux ans la formation d'études théâtrales à l'École de l'Éponyme, à Paris, où il a également étudié le chant et la danse. Pendant quatre ans, il a animé un groupe de théâtre pour jeunes, écrivant et mettant en scène ses propres pièces. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'animation jeunesse et la scène avec, entre autres, *Loup-Garou*, un fabliau médiéval d'Alicia Galli.

CINDY PEREZ



dienne-chanteuse, dans *Coccinelle voyage-voyage* à la comédie Saint-Michel (Paris), ainsi que dans *Cendrillon 2022*, à l'ABC théâtre (Paris).

Cindy a étudié le théâtre à l'université de Paris 3 et à l'École de l'Éponyme, à Paris, puis le chant de variété au conservatoire Berlioz. Elle a également participé aux stages de clown d'Arclown. Depuis trois ans, elle collabore à divers projets: *Les oiseaux sans pattes* (Théo théâtre), *Un ennemi du peuple* (théâtre du Nord-Ouest); Festival des jeunes créateurs de la MJC Louis Lepage avec La Cie Toute La Musique Production, théâtre de rue avec la Cie Beaux Buissons. Actuellement elle se spécialise dans les spectacles jeunesse, comme marionnettiste, dans les pièces du Théâtre à Sornettes, ou comé-

Pièces détaillées



CRITIQUE «LES CHRONIQUES D'ALCESTE» 5/5 C'EST EXTRA !



Des sketches absurdes percutants, une interprétation tout en finesse.

Élisa G. Bligny nous propose un univers étonnant et détonnant, original, frais, atypique. Quelle plume ! La qualité littéraire du texte est indéniable, la structure est admirable. Ce beau langage fait plaisir à entendre d'autant qu'il est au service d'idées profondes et bien amenées, les situations cocasses bien vues s'enchaînent comme si elles allaient de soi et le public rit de bon cœur.

La mise en scène dépouillée met en avant le jeu des comédiens, à la diction parfaite, et dont le talent est au niveau du texte : exceptionnel. Les silences sont habités, les comédiens ont une belle écoute et on est tellement séduit qu'on en redemanderait.

La critique des critiques est jubilatoire : les prescripteurs en prennent pour leur grade.

La chute des sketches est inattendue. La succession des sketches est remarquablement pensée.

Ces formes courtes sont de véritables chefs-d'œuvres dont les interprètes se saisissent et qui prennent toute leur dimension grâce au sens du comique prodigieux des trois comédiens.

Mon sketch préféré est celui où il est question de l'agence nationale pour l'enfer mais tous sont d'une qualité égale, ce qui est assez rare : ils combleront les amateurs de pièces comiques ou absurdes.

Publié le 25 février 2024

www.leschroniquesdalceste.fr





LES SPECTATEURS EN PARLENT !

**Billet
Réduc**

-Quelle surprise ! 🤩🤩🤩🤩

Un spectacle théâtral plein d'humour déjanté ! Joué par trois comédiens de talent qui prennent un grand plaisir à amuser leur public. On en sort ravi ! Merci.

🗣️ écrit Il y a 2 semaines

-TRÈS BIEN 🤩🤩🤩🤩

Très bon spectacle, on passe un moment agréable et drôle. Un grand bravo à la troupe, allez y.....

🗣️ écrit Il y a 3 semaines

-Très bon spectacle 🤩🤩🤩🤩

J'ai passé un très bon moment. Bon comédiens, belle énergie Textes bien écrits et les situations excellentes sur des thèmes délicats comme par exemple le purgatoire ou les pompes funèbres abordés avec finesse et drôlerie. Super

🗣️ écrit Il y a 4 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Excellent 🤩🤩🤩🤩

Une succession de saynètes savoureuses dans lesquelles les protagonistes se retrouvent dans des situations absurdes (dans lesquelles on peut parfois reconnaître un peu de notre quotidien !)

L'écriture est fine et ciselée, l'autrice a su croquer avec justesse et humour des moments de vie, avec une petite touche de folie. Les comédiens incarnent à la perfection leurs personnages, une interprétation pleine d'énergie, d'humour, de complicité. Un grand moment de partage dans une petite salle à l'ambiance intime pour de bonnes soirées de détente et de rire.

🗣️ écrit le 24 Janvier



FICHE TECHNIQUE

Configuration de base

Scène

- Scène d'une largeur de 4 m, profondeur de 3 m, avec, en coulisses, une table pour disposer les accessoires.
- Pendrillons noirs.
- En fond de scène, un rideau noir avec possibilité d'accrocher une grande horloge en métal (1 mètre de diamètre). Mais l'horloge peut être aussi installée sur un chevalet (apporté par la compagnie).
- Nombre de comédiens sur scène : 3 au maximum.

Lumière

- Façade : 4 PC ou PAR LED de couleurs 500 W, sur pieds ou sur barre accrochée en hauteur.
- Note : Exceptionnellement, le dispositif peut être allégé avec une configuration minimale de 4 PAR et/ou PC d'au minimum 80 W. Attention : à adapter selon la taille de la scène et la distance d'éclairage

Son

- La salle sera équipée d'un système son complet. Il inclura des micros d'ambiance si la taille de la jauge le nécessite.
- A défaut de système son, fournir une enceinte amplifiée (Bluetooth ou non) pour y connecter un PC ou une clé USB.

Loge

- Une loge ou pièce fermant à clé pour 3 comédiens avec un miroir, un canapé ou 3 chaises.

Temps de montage et démontage : 30 minutes environ.
Tous les décors et accessoires sont apportés par la troupe.

Pièces détaillées



PRODUCTION



Contact presse :

Élisabeth

06 62 47 38 89 / contact.Incompagnie@gmail.com

Contact production :

Olivier Defives

spectacles@calliope-prod.fr / Tel : 07 67 77 90 32

Calliope Productions 2023 · calliope-prod.fr

Licences spectacle : Licence 2 : L-R-22-010716 - Licence 3 : L-R-22-010918

